

Pino Costalunga

Vicentino, attore, regista, autore di teatro e formatore. Da anni pratica l'attività teatrale e tiene laboratori in Italia ed all'estero. Studia Recitazione, mimo, tap-dance etc.

Lavora nel teatro amatoriale come attore, poi inizia ad esercitare la professione, ha lavorato e collaborato con parecchie compagnie, venete e non (fra le quali: TAG Teatro di Venezia, Piccionaia, Compagnia del Teatro Milanese, Gran Teatro delle Calabrie, Studio Tre di Perugia, Actores Alidos di Cagliari etc.) ed è stato diretto da registi, fra i quali: Christopher Chaplin, Orazio Costa Giovangigli, Pino Manzari, Georg Bintrup, Paolo Trevisi, Giorgio Marini etc.

Ha lavorato per la RAI (sia televisione che radio) e per i canali Fininvest nonché per la TV Svizzera e Tedesca. Ha presenziato come attore al "Poetry-Festival" di Conegliano Veneto nel 1996 recitando testi poetici del cantante newyorkese Lou Reed, a fianco dello stesso e di Fernanda Pivano. Affianca alla sua attività di attore anche quella di conduttore di laboratori teatrali per adulti e ragazzi, di regista e di autore di testi per il Teatro. Ha tenuto laboratori specifici sulla Commedia dell'Arte in Germania, Francia, Svezia, Egitto, Belgio e Tunisia. Tiene da anni annualmente corsi di "Commedia dell'Arte" nella Scuola d'Arte Kulturama di Stoccolma, presso l'Accademia Nazionale d'Arte de Il Cairo e corsi estivi all'interno del festival "Les BaroQuiales" nella Regione della Bévera-Roya in Francia. Ha tenuto Laboratori di aggiornamento per Insegnanti e all'interno di Scuole Medie Inferiori e Superiori. Tiene normalmente corsi di Teatro e di Narrazione al Circolo Culturale "Ossidiana" di Vicenza. Ha Tenuto Laboratorio Teatrale per il SERT di Vicenza (Contrà San Domenico) e per il Day Hospital Psichiatrico.

Il suo Testo "Luna, te si la me morosa" è stato trasmesso da RAI RADIO 2 nel novembre del 1989. Altri suoi testi "Lo Zanni Azzannato", "I Pirati della Laguna" e "La Comicissima Tragedia di Romeo e Giulietta" "Pantalone all'Inferno" "L'Amore delle Tre Melarance" "Amleto" "Il Mercante di Venezia raccontato dai Comici" (Commedia dell'arte) sono stati messi in scena dalla compagnia veneziana Teatroimmagine, e da Glossateatro di Vicenza. "La Comicissima Tragedia di Romeo e Giulietta" è stata messa in scena nel 1999 anche dal gruppo cagliaritano Actores Alidos . Molti di questi testi sono stati rappresentati in Germania, Polonia, Egitto, Malta, Tunisia ,Svezia, Grecia, Belgio, Olanda, Turchia, Francia, Croazia.

Ha vinto nel 1991 il premio come “miglior attore non protagonista” al festival triestino di “Teatro nel Borgo Medioevale” con l’interpretazione di un testo di Ruzante. Nel ’93 gli è stato affidato l’incarico di curare un allestimento Goldoniano per il “Progetto Goldoni” in Vicenza per gruppi di Turisti. Ha allestito opere musicali (“La Dirindina” di Scarlatti con il gruppo di Musica Antica “Archicembalo Ensemble” diretto dal m.° Enrico Zanovello, per il Progetto “Oro del Veneto” nel ’95 e “Pantomima di Pantalone e Colombina” in collaborazione con Teatroimmagine e “Archicembalo Ensemble”. “Il Cantar di Orlando” in collaborazione col gruppo strumentale vicentino “A. Corelli” da Ariosto, Haendel e Vivaldi. “I Cicalamenti delle Donne al Bucato” di Alessandro Striggio con il Gruppo di Musica Antica Dramsam di Gorizia diretto dal m° Paolo Cecere nel 2001 ed ha partecipato come voce recitante all’allestimento musicale “Cantar alla Pavana” con il gruppo di musica antica diretto dal m° Giovanni Toffano e col “Consort Veneto” nel 2002 e nel 2003 ha allestito lo spettacolo di Canzoni e Fiabe della tradizione bellunese con Roberto Tombesi e il gruppo “Calicanto” nonché il coro “Nova Cantica” di Belluno diretto dal m° Luciano Borin). Ha recitato o ha portato suoi testi e regie in teatri Italiani nonché in Francia (Homécourt, Villerupt, Metz, Sospel, Nice, La Brigue) , Austria (Villach) , Portogallo (Lisbona, Oporto Evora), Malta (La Valletta), Canada (Toronto, Ottawa), Egitto (Il Cairo, Alessandria) , Spagna (Barcellona) , Polonia (Varsavia), Germania (Cham , Amburgo , Wolfburg, Stoccarda), Tunisia (Tunisi), Svezia (Stoccolma, Sodertalje), Grecia (Salonicco), Belgio (Bruxelles ed altre città belghe), Olanda (Amsterdam), Lussemburgo (Lussemburgo, Esch sur Alzette), Turchia (Istanbul) Libano (Breirut) Siria (Damasco). Con suoi spettacoli ha preso parte ai seguenti Festivals: Cairo International Festival for Experimental Theater (Il Cairo Egitto), Journés Theatrales de Carthage (Tunisi Tunisia) , SeniorTheater Festival di Sodertalje (Svezia), Festival di Primavera (Salonicco-Grecia), Festival del Mediterraneo (Cagliari).

Si interessa inoltre di tradizioni popolari venete e di Teatro Veneto sia maggiore (ha affrontato più volte Ruzante e Goldoni) sia minore. Nel 2003 Ha pubblicato un testo teatrale “Luna, te si la me morosa” per i tipi di Agorà ed una raccolta di filastrocche per bambini dal titolo “Parole in Filastrocca” per i tipi di Galla.

ATTIVITA' FORMATIVE

Affianca alla sua attività di attore, regista ed autore anche quella di conduttore di laboratori teatrali per adulti e ragazzi e laboratori di lettura e lettura espressiva. Ha tenuto laboratori specifici sulla Commedia dell’Arte in Germania, Francia, Svezia, Egitto, Malta e Tunisia. Ha tenuto Laboratori di aggiornamento per Insegnanti e all’interno di Scuole Medie Inferiori

e Superiori e all'interno del Progetto per la Prevenzione del Disagio Giovanile "Ragazzi 2000" del Provveditorato agli Studi negli anni '90.

Ha tenuto inoltre Laboratori di aggiornamento sul "fare teatro coi bambini e ragazzi" e sulle tecniche di "lettura espressiva" per molti circoli didattici vicentini e non.

Ha tenuto inoltre aggiornamenti per insegnanti e lezioni di "Storia del Teatro" presso molte Università Popolari e una lezione su Ruzante presso l'Istituto Universitario DUTARS di Venezia. Tiene normalmente corsi di Teatro e di Narrazione – lettura espressiva al Circolo Culturale "Ossidiana" di Vicenza.

Ha svolto formazione per attori e registi per la Cofas trentina con una serie di una cinquantina di appuntamenti in provincia di Trento. Ha tenuto poi moltissimi altri corsi di recitazione.

Ha lavorato moltissimo coi ragazzi dalla Scuola Materna alla Scuola Superiore (Scuole Superiori: Ist. "Girardi" di Cittadella, Ist. "A.Rossi" di Vicenza, Ist. J. Riccati di Treviso, Ist. Agrario di Bassano, Liceo Scientifico "Quadri" di Vicenza, Liceo Scientifico "Lioy", Liceo Scientifico "J. da Ponte" di Bassano, Istituto d'Arte di Nove di Bassano, Istituto d'Arte di Cortina d'Ampezzo, Istituto "Piovene" di Vicenza, Numerosissime Scuole Medie, Elementari e Materne di Vicenza e Provincia, Provincia di Venezia, Belluno e Padova. Ha Tenuto e tiene ogni anno Laboratorio Teatrale per il SERT di Vicenza (Contrà San Domenico), per il Day Hospital Psichiatrico. Ha condotto per il Provveditorato di Vicenza e per il Sert un Laboratorio Teatrale diretto ai ragazzi della Scuola Superiore ed ad alcuni ragazzi tossicodipendenti in trattamento che aveva come tema la prevenzione delle Tossicodipendenze.

Ha tenuto laboratori per ragazzi stranieri in Italia con difficoltà linguistiche. Ha curato per il gruppo teatrale "Pungilaluna" di Bassano un testo dal titolo "Marmocchio...Pinocchio" destinato ad un laboratorio con delle classi prime e seconde elementari per un progetto complessivo di alcune scuole elementari, medie e medie superiori di Padova per la sensibilizzazione alle tematiche legate alla "diversità" ed all'AIDS.

Ha curato in collaborazione col Provveditorato ed il Museo Civico di Vicenza i "quaderni didattici" destinati alle classi elementari, curandone la parte di "lettura del quadro attraverso il teatro".

Ha tenuto lezione alle future maestre d'asilo nido presso l'Istituto Montagna di Vicenza per lo IAL sulle "tecniche di animazione e narrazione col teatro laboratorio teatrale".

Allestisce spettacoli specifici diretti ai ragazzi.